

Les ateliers sont en ligne en attendant la reprise à la normale, sûrement en septembre 2020.  
Suivez les consignes de Catherine Gendron pour rester « en jambes » car l'écriture c'est aussi du sport !

Consignes semaine du 8 juin 2020 par Catherine Gendron

## Drôle d'époque !

Choisir de transposer une narration à une époque définie et voir en quoi ce que l'on imagine du moment historique change à l'histoire.

Faire deux narrations en passant d'une époque à l'autre. La même intrigue, les mêmes personnages mais à deux époques différentes.

L'image peut induire le moment de narration choisi dans l'intrigue qui est assez large. L'idée est de se centrer sur la dimension d'époque et comment cela influence le texte.

Texte court.

Au choix : L'époque - L'intrigue - Le lieu

### Époque

Futur

1980

1970

1960

1940

1915

1900

1789

1520

1300

### Intrigues

- 1/ Martha adolescente partagée entre une soif d'absolu et un besoin de conformisme se fraie un chemin difficile parmi les adultes épris d'ordre et des révoltés cyniques que rien ne semble pouvoir atteindre.

2/ Qui connaît vraiment Alex ? Est-ce pour cela qu'on l'a enlevée et séquestrée. Alex plus intelligente que son bourreau. Alex qui ne pardonne rien, n'oublie rien, ni personne.

3/ Incapable de supporter plus longtemps la liaison que son mari entretient avec une femme plus jeune que lui, Mai poétesse de son état, décide de tout quitter.

4/ La France entière réclame la tête de Pauline D accusée d'avoir tué de sang-froid son amant. Qui est donc cette beauté ravageuse ? Une activiste calculatrice, un monstre de duplicité ?

5/ Désiré Nisard, critique littéraire académique et compassé, sermonneur versatile n'en a pas pour autant fini de nuire. Désiré Nisard doit disparaître. L'idéal serait qu'il n'ait jamais vécu.

6/ Tout abandonner, Nina sa femme, sa mère, ses amis, le poker et même sa grand-mère Yvette et le chien ou plutôt s'éloigner peu à peu mais inexorablement, voilà le curieux destin de Louis Colline.

7/ Une jolie Blonde quitte brusquement une route qu'elle connaît comme sa poche, qu'a-t-elle vu sur ce chemin qu'elle prend chaque matin depuis des années ?

8/ Un breton sans histoire rencontre au bord d'une falaise deux individus inquiétants.

9/ Une maison à l'orée d'un village. Tout est silencieux, les volets fermés et la porte close. Jour et nuit sept amis en franchissent le seuil, les uns après les autres.

10/ Un homme sans qualité replié sur lui-même, mu uniquement par la peur. A l'occasion d'une visite en province chez sa mère il croise Marlène, va-t-il chuter inexorablement parce qu'il s'est décidé à aimer ?

Les lieux

